

«Metafor»: Har sine lyspunkter

Budstikka Lørdag 1. februar 2020

kultur | 33

Beste lokalene



▲ Daglig leder Kristine Grosås og styremedlem Inger Solheim håper å et egnet lokale som kan ta imot biler og som har parkering.

FOTO: NINA ABRAHAMSEN



▲ – Det er så meningsfylt å jobbe her og vi får inn veldig mye fine ting, sier styremedlemmene i Foreningen Fornebu Gjenbruk ved Inger Solheim, Arne Synnes, Kjell Ulstad og Kristine Grosås.

FOTO: NINA ABRAHAMSEN



▲ Kamila Hlavsová (t.v) fra Tsjekkia har bodd i Norge i to år. Hun lærer norsk og får arbeidstrening i lokalene. – Aller er så snille her, sier hun til Kristine Grosås.

FOTO: NINA ABRAHAMSEN

en komfortabel salong midt i butikken, der kundene kan slappe av med gratis vaffer og kaffe.

Følger planen

Kommunikasjonssjef i Fornebu-banen, Lise Fredriksen, forteller at de følger planen om å skrive kontrakt med entreprenør i juli og vil starte byggingen av banen i oktober.

Eier av bygget, Selvaag Bolig, holder fast på tidsplan for riving, uansett om bygging av banen blir utsatt, ifølge Kristoffer Gregersen i selskapet. De har heller ingen erstatningslokaler å tilby butikken.

Heller ikke Ingrid Brattset i Fornebu-piloten ser noen umiddelbar løsning, men bistår gjerne med råd og støtte.

– Det er vanskelig å finne lokaler på Fornebu generelt, så de har et problem. Vi kan gjerne være en støttespiller for Fornebu Gjenbruk, men har ingen mandat til å skaffe lokaler. Men det må være mulig å få satt opp en hall eller midlertidige brakkelokaler på ett av ubebygde arealene her ute, sier Brattset.

Har en drøm

Rolf Solvik-Nilssen er prosjektutvikler i Obos, som disponerer en

del arealer på Fornebu.

– 400 kvadratmeter er veldig mye og jeg har ikke noen løsning på blokken. Vi har heller ikke fått henvendelser fra dem, sier Solvik Nilssen.

På lengre sikt har Grosås i Fornebu Gjenbruk en drøm:

– Vi ønsker å få være i den nye kulturkirkens kjeller, når den står ferdig. Ikke minst fordi vi er arbeidsplass for 30 mennesker og et viktig samlingspunkt.

■ nab@budstikka.no



▲ Asker, Røyken og Hurum har havnet i samme båt. det går ikke så veldig bra, kan det virke som.

FOTO: EVA GROVEN

«Metafor»: Har sine lyspunkter

Askerrevyen har mye på hjertet og har lagt seg i selen. Helt på skinner går det likevel ikke.

Kultur og underholdning

■ Marianne Vinje



▲ Danserne leverer flere gode prestasjoner i Askerrevyen 2020.

FOTO: EVA GROVEN

Dette er Budstikkas anmeldelse av Askerrevyen 2020, basert på premiereforestillingen 30. januar.

Ok, Asker. Årets revy var kanskje ikke den smarteste kniven i skuffen, for å bruke et av kveldens Paradise Hotel-poeng. Men dere skal ha for ideen. Askerrevyen serverer 25 nummer pakket inn som metaforer, altså «språklige uttrykk vi bruker i overført betydning», for å sitere fra det detaljerte programmet (les: norskboken). Med metaforer kan du få sagt mye med få ord, forklarer den selvutnevnte superlæreren vi får møter flere ganger. Mon det.

Elevene skal ha for at de selv står for alt arbeidet, fra idéutvikling, til tekstarbeid, koreografi og kullisser. Kan hende har de tatt seg vann over hodet, for dette var tidvis på hengende håret. Med fare for å skjære alle over en kam: «Metafor» halter tidvis inn mot mål. Veldig morsomt blir det aldri, men revyen har absolutt sine lyspunkter. Når Asker, Røyken og Hurum sitter i samme båt, for eksempel. Da handler det om å gjøre gode miner til slett spill, særlig når storebror druser forbi i cruisebåten sin. Heia Bærum!

Presten, som ønsker et norskamerikansk ord med i navnevalget til dåpsbarna, er litt gal. Sketsjen «Et Columbi

egg» – om basketballeren som har glemt basketballen, er også artig og litt original. Men det er nettopp det som blir Askerrevyens bane. Den blir aldri veldig gøy eller veldig original.

Revygjengen har mye på hjertet. Bak kjente metaforer er det sketsjer som handler om alt fra klimakamp, nettdating og julebord til russeguttas hjemmesnekk. Årets nyvinning, koret, skal ha honnør for sin syngende oppføring til Petter Stordalen om å være mindre ulv i fåreklær. Eller var det moteklær? De fire jentene bidrar flere ganger til å løfte sketsjene, når poenget er i ferd med å gå i vasken. Det skjer dessverre innimellom.

Også danserne går på med krum hals og stjeler rampelyset. De som har nese for slikt vil tro seg at det er kvalitet over det de seks leverer.

At Askerrevyen vil sette kronen på verket med et tradisjonelt avslutningsnummer er ingen overraskelse. Det er som kjent ingen dans på roser å lage revy, men når gjengen bak synger høyt om terningkast, frykter vi at de kanskje blir litt skuffet. Ikke bær noe gnag, som de visstnok sier på Paradise Hotel. Det blir en sterk treer til «Metafor», som dessverre ikke nådde helt opp denne gangen.

■ mvi@budstikka.no

Askerrevyen 2020

«Metafor»

Revsjefjer: Hennie Thoeneie, Vibeke Moe Ellingsen, Henrik Staveli og Dina Haave

Skuespillere: Klara Helen Hoff-Torgnesskar, Ingrid Røneid, Johannes Søgaard Berle, Louise Sjøberg, Magnus Paaske, Maria Linnebo, Sofie Stray Molde og Åsmund Løvoll