

skolerevy Selvgjort - og mye velgjort

Karakter 4 Asker-revyen 2000: GRESSET ER GRØNNERE PÅ ASKER Instruktører: Ståle Hebæk Ødegården og Anders Bølling Spilles i kveld kl. 19.00 og i morgen kl. 11.45 og 19.00

* De er flere enn 30 på scenen, inkludert dansere og et syvmannsband. De leverer selvlagede og langt på vei vellagede saker.

To av skolens elever står for regien i årets revy, den tredje i rekken. Tekstene er også skrevet av elevene - bortsett fra «Mann», som egentlig virker noe malplassert her. Vi har selv hatt mye moro i lystig lag med å synge om at «vi vil ha flere menn som vi kan ta med hjem», og så videre - det finnes mange varianter og vers. Her fremføres sangen med bare to jenter, og det blir altfor lite sus over det.

Åpningsnummeret - etter den feiende velkomstsangen og det første av flere korte og til dels morsomme møter med Gudrun og hennes gåstol og mann på slep - ble noe langdrygt. Om det fantastiske Asker der alt er bare idyll. Den rette snerten, som kunne gjort dette til bitende ironi, manglet. Ikke minst i en tidvis pompøs tekst, men også i fremførelsen. Den ble for rett frem. Her manglet pauseringene, understrekingene i blick og fakter - kort sagt, den rette timingen som er så viktig i en revy. Her, og i et par andre numre, hadde Asker-elevene kanskje hatt godt av litt regihjelp utenfra, noe flere andre skoler har benyttet. På den annen side fortjener denne tallrike gjengen honnør for at de har valgt å gjøre alt selv, lage det mange mener er en ekte skolerevy.

Et stort pluss - som også kan settes etter 4'eren på vår karakterskala - er bandet, som tilfører flere av numrene ekstra driv, samt seks gode dansere. Deres indianerdans byr på morsom koreografi.

Den timelange revyen viser en klar stigning.

Åpningsnummeret følges av «Strikket penis-varmer» - en morsom idè, som ikke blir skikkelig forløst. Og hvorfor la en jente spille Jørn Hæli, som vil komme Bjørn Dæhlie til unnsetning? Enkelte ganger kan det gi et ekstra piff å la jenter spille gutter og omvendt - slik det gjøres i gjøglerteater og i de engelske «pantomimes». Her virker det bare uforståelig, særlig når det er så mange gutter i ensemblet.

En stadig tilbakevendende Jesus - i par med Tor med hammeren - spilles også av en jente, i likhet med en kebab-kokk. Pernille Ringvold og Anders Bølling gjør imidlertid veldig mye ut av de to gebrokkentpratende karene i «På Flekken Kebab», og det er ikke minst deres spill som gjør dette til et av revyens høydepunkter. Bølling kaller også på latteren i en liten rolle som Elton John - «hjelperen» til Andreas Holmquists superdeilige homse, som deltar i spørreprogrammet «Vil du bli uten klær?».

Bertebataljonen skyter også blink - med flere morsomme poenger og overbevisende spill. Og før det hele ender med et bokstavelig talt pang-sangnummer, er vi blant annet innom en fengende nynorsk-rap om Ivar Aasen, en lofotværings livshistorie (vellykket løst med tablåspill i bakgrunnen), dommedagsprofetier, plastisk kirurgi og diverse varianter av det grønne og livgivende gresset i Asker.

SOL KRISTIANSEN