

Aften følger skolerevyene Trådløs, men ikke rådløs

skolerevy Karakter 4 ASKERREVYEN 2001 «UTEN EN TRÅD»

Regi: Anders Bølling og Kjersti Setså Jensen Spilles på Asker v.g.s, Fredtunv. 81, t.o.m. tors. kl. 19

* God, gammeldags gymsalmoro i en hundre prosent elevsnekret revy. Mange originale idéer, flere gode tekster, flott band og enkelte glitrende prestasjoner.

Askerelevne er med rette stolte av at de hvert år lager helt hjemmelaget gymnasrevy. Instruktørene er to av elevene, og her er det ingen idéimport fra eks-elever eller andre eksterne. Resultatet er likevel blitt så bra, at de trygt kan fortsette med dette.

Asker-ensemblet er stort og sprudlende. Alle er ikke like scenevante, heftige, snerrende på hugget eller humoristisk begavede. Men jevnt over er dette en humørfyllt, glad forestilling. Revyen har ingen «tråd», som tittelen og åpnings sangen påpeker, men det blir likevel en fin, naturlig sammenheng gjennom hele forestillingen. Dette takket være en stram og kjapp regi og, ikke minst, et velspillende scene-band som musikalsk hefter numrene sammen. Alt fra filmmusikk til barnesanger introduserer og akkompagnerer sketsjer, sanger, monologer og danseinnslag. Kapellmester Truls Toftnes fortjener å bli nevnt, også som humoristisk gitarist til regissør/aktør Bøllings hårreisende kjærlighetsromanse fra Sahara.

Originalitet er i det hele tatt et lite varemerke ved denne revyen. Asker har en fin vri på virkelighets-TV-bølgen, og pastisjen «Pølsebua» er en god idé, som vi stadig får nye «rapporter» fra. Men her mangler dessverre ikke bare et skikkelig poeng, idéen skriker også sårt etter et mer fokusert tekstarbeide.

Mer vellykket er derimot «The Holy Shop», og det skal Truls Lilands TV-Shop pastor få mye av æren for. Han er på alle måter en av de største på denne scenen, og en som virkelig fester grep på salen. Også hans lokale vaktmester, som slenger innom med håpløse bløddmer og ordspill, er eksempel på fin timing og kontroll.

La meg også nevne kikker-sketsjen, en tomanns-opptreden som klarer å lage god revy av kun to setninger: «Hva er'e du ser på a'?» og «Ikkeno!»

Men Asker satser også på revy-gjengangere. Et høydepunkt blant disse, kanskje det morsomste i hele revyen, er den geriatriske «Alt var så mye bedre før»-sketsjen; to iltre gamlinger med gåstol og stokk, Jonas Grønnern og Otto von Ubisch, som mimrer om skihoppere og annet fordums nasjonalt.

En annen duo, to utrolige og solide ukrainske RS-utøvere i trikot, treffer også godt. Med ball og bånd og ring og ubehjelpelig komisk mimikk, sprenger også jentene latterbomber. Men revyen har, heldigvis, også mer stilsikker dans. Jentene på laget gir oss flere fine show-numre. Nonner som chorus line er for eksempel sjelden vare, og det blir både muntert og elegant.

La meg også få med et fint koreografert boy-band, med en brukbar tekst til melodi av (var det?) Backstreet Boys - Idéebegynner derimot å bli ganske så tynnslitt, når praktisk talt hver revy etterhvert har sine A1 eller Westlife eller hvem det nå er, av fire søte gutter i paljett-topper.

Og siden vi nå er i nærheten av Skaugumåsen, kom selvsagt den forventede (og svært ondskapsfulle, ja da) Mette-Marit-visen, fremført med diadem og slep og bløde konsonanter. Dette temaet blir vi nok ikke ferdige med i skolerevyene på mange år, nei.

ERIK BJØRNSKAU

Hva mener du? Gi din egen karakter og vinn billetter til årets skolerevyer. På oslopuls.no