

Skikkelig gøy, sånn av og til



«Du er en sånn som lar vannkranen renne mens du pusser tennene», skriker moralpolitiet mens de går rundt og spruter vann på publikum med en vannpistol.

Maria T. Pettrém

Askerrevyen 2019 er full av sjarm, kreativitet og gode ideer, men poengene kræsjlander – ironisk nok – litt for ofte.

Kan kollisjon føre til noe godt, og er det mulig å leve i en verden der alle er på samme side, spør Askerrevyen 2019. I *Kræsjsj* blir publikum tatt med på en reise gjennom alt fra familiekonflikter til universets største smell. Her blir vi vitne til sammenstøt mellom ulike personligheter, generasjoner og planeter.

Flere av ideene er gode, aktuelle og tidvis satiriske, og på sitt beste er Askerrevyen skikkelig gøy. I motsetning til mange av de andre revyene som leier inn eksterne instruktører, er Askerrevyen kun laget av elevene selv. Band, skuespillere og dansere imponerer. Dessverre faller litt for mange av de gode ideene og poengene til jorden, og forblir bare et potensial.

Manglende brodd

Dette skjer blant annet i en sketsj hvor man møter to jenter som utgjør «moralpolitiet». Stemningen stiger og publikum ler nervøst når de to skuespillerne beveger seg rundt i salen, peker på folk med vannpistol og anklager dem for diverse moralske lovbrudd.

«Du er en sånn som lar vannkranen renne mens du pusser tennene. Du holder ikke opp døren for damer», skriker de og spruter vann på tilfeldig utvalgte blant publikum. Folk ler og vitnene treffer.

Men når sketsjen glir over i en diskusjon om at «alle menn holder opp døren for damer fordi de vil ligge med dem» og at «ingen kvinner vil ligge med snille menn», sitter jeg igjen med følelsen av at dette kunne ha blitt så mye mer.

Det samme gjelder sketsjen der to gutter møtes og begynner på kline, før lyset går av og nummeret er over. Var det alt? Er det virkelig gøy at to gutter kliner i 2018? Savnet etter noe mer gjentar seg litt for ofte.

Men på sitt beste er Askerrevyen kreativ, spissformulert og

Skolerevy

Askerrevyen 2019: «Kræsjsj»

Skuespillere: Julie Sandbrette, Rebekka Færøyvik, Jacob Offenberg Magnus Tronbøl, Klara Hoff, Louise Søeberg, Ingrid Rønneid og Sofie Vik. Sjefer: Sanna Brodtkorb, Henrik Tufte, Fredrik Foyn og Hennie Thoeneie. Spilles på Asker videregående skole til og med 6. februar.



FAKTA

Disse revyene anmelder vi i 2019

Premiere 3. jan.: OHG-revyen, Blindernrevyen
Premiere 4. jan.: Munchrevyen, Nissen-revyen, OBS-revyen
Premiere 5. jan.: Persrevyen
Premiere 6. jan.: Rudrevyen
Premiere 7. jan.: Ullern-revyen, Fosserrevyen
Premiere 10. jan.: Snilerevyen
Premiere 21. jan.: Vallerrevyen
Premiere 31. jan.: Askerrevyen
Premiere 25. feb.: Nesbrurevyen, Nadderud-revyen, Stabekkrevyen, Eikelirevyen, Katta-teateret, KG-teateret
Premiere 26. feb.: Sandvikarevy, Skirevyen
Premiere 27. feb.: Frognavyen, Elvebakkenrevyen, Lambertseterrevyen
Premiere 28. feb.: Kongshavnrevyen, Nydalenrevyen
Premiere 3. mars: Nesoddrevyen
Premiere 5. mars: Bjerkerevyen
Premiere 13. mars: Asevyen

satirisk. Som i sketsjen der en svært politisk korrekt forelder er med sin sønn på hans første dag i ny barnehage, men avbryter alle barnesangene og anklager dem for å være misvisende.

Hvordan kan man oppføre barn til å sende brev til månen i Mikkel Rev-sangen, når postverket allerede er overbelastet? Og er det ikke litt diskriminerende å kalle alle fugler små i «Alle fugler små de er»?

Sketsjen der den stormannsgale eiendomsmeglern Rolf fra Kløfta, spilt av Klara Hoff, har vært litt for lenge i LA, parterapitimen mellom Asker, Røyken og Hurum og sangnummeret om Steinerskolen, får også publikum til å vri seg i stolen av latter.

Hoff viser seg gjennom hele revyen som en dyktig skuespiller med stort komisk talent, som løfter flere av sketsjene.

Manglende trøkk

Også de seks danserne, som stadig dukker opp i egne solonumre mellom sketsjene, leverer energiske fremførelser. Den gjennomgående bruken av video fungerer godt i nummeret der danserne løper rundt i Asker sentrum, før de plutselig dukker opp på scenen.

Problemet er imidlertid at dansenumrene enkelte ganger føles malpasserte og får meg til å lure: Hva har dette med temaet å gjøre?

Både åpningsnummeret og avslutningsnummeret er fengende, men sammenlignet med de velkoreograferte dansenumrene faller de igjennom og fremstår som tamme og litt uferdige. Jeg blir sittende igjen og ønske meg mer trøkk.

Selv om kreativiteten og aktualiteten blomstrer i Askerrevyen, understreker revyens tema det som holder revyen igjen fra å nå helt til topps på karakterskalaen: Den kræsjlander litt for ofte.

DREYER



Knut Olav Åmås

DETTE ER NORGE

100 kommentarer og samtaler

HEFTET | 394 SIDER | 369,-

[...] Iseverdig og viktig. [...] 'At forfattere er gode til å skrive, betyr ikke nødvendigvis at de er gode til å tenke' er én av flere fabelaktige formuleringer fra Åmås i 'Dette er Norge'. Selv behersker han begge disipliner.

Sven Chr. Steenvaag, FINANSAVISEN



Nils Uddenberg

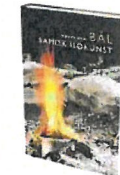
MEDISINENS HISTORIE

Lidelse og helbredelse

INNBUNDET | ILLUSTRERT | 752 SIDER | 499,-

Lysende beretning om lidelse og helbredelse i medisinen. [...] Nils Uddenberg er medisins Attenborough [...] Det er gode grunner til å hente frem superlativene. Den svenske legen og psykiateren Nils Uddenberg har levert en 700 siders framstilling om medisins historie som, i beste forstand, fortjener betegnelsen storverk.

Arne Dvergdsdal, DAGBLADET



Yngve Ryd

BÅL

Samisk ildkunst

INNBUNDET | ILLUSTRERT | 400 SIDER | 449,-

Det er nesten ikke mulig å tenke seg at nordmenn som ferdes utendørs, ikke kjøper Yngve Ryds moderne klassiker «Bål».

Bjørn Gabrielsen, DAGENS NÆRINGS LIV



Finn Holden

VESTRE AKER

En bygd blir by

INNBUNDET | ILLUSTRERT | 221 SIDER | 399,-

Dette er historien om hvordan et bondesamfunn i løpet av noe over hundre år endres til et levende bysamfunn. Boken forteller hvordan utviklingen skjedde, og om personene som var med på å skape bydelen slik den fremstår i dag.



Micah Goodman

CATCH-67

Ideene bak debatten som splitter Israel

INNBUNDET | 224 SIDER | 329,-

Klartent om Israels dilemma. Ingen behøver å være enig med forfatteren for å få noe ut av Micah Goodmans tanker. Han rydder opp i diskusjonene om verdens mest profilerte konflikt. [...] boka er svært velskrevet og gir et godt innblikk i diskusjoner og ideer som former vår tids mest profilerte konflikt. Den anbefales varmt.

Tarjei Leer-Salvesen, FÆDRELANDSVENNEN

www.dreyerforlag.no