

Videokunst om fortelling

Henie Onstad Kunstsenters nye utstilling byr på videokunst fra Berlin-kunstneren Omer Fast.

– Dette blir den første gangen Omer Fast presenteres i Norge med en stor utstilling. Han har en enorm anerkjennelse internasjonalt. Vi er veldig glade for at vi har fått ham hit, forteller Gunhild Varvin fra Henie Onstad

Kunstsentet. Kunstneren stiller ut to ulike verk på kunstsentret på Høvikodden. Videoinstallasjonen «Nostalgia» tar utgangspunkt i en samtale med en vestafrikansk immigrert. Verket er bygget som en tredelt labyrint, med video i tre ulike rom. Kunstnerens andre verk, «5000 Feet is the Best», er en film som handler om en amerikansk dronepilot og hans jobb.

Utstillingen åpner i kveld, klokken 18.00. Da vil kurator Milena Høgsberg være til stede, og lede en dialog med Omer Fast. Her vil han snakke om innholdet i sine filmer, og hvordan han jobber. Det vil også bli mulighet til å stille spørsmål til kunstneren.

Meritt Grytne

marit.grotte@budstikka.no



VIDEOKUNSTNER: Omer Fast.

FOTO: KARL BRAANAAS

Skolerevy 2012



MIKROFONBOM: Christoffer Bue, utkledd som Tine-patriot, holder opp mikrofonen som for lengst har sluttet å virke. Bak står Ivar Borge Nore, klar for å arrestere ham.

ALLE FOTO: JOHANNE THORSETH

Hva synes du om revyen?

KJETIL BLINDHEIM HOLE (20): – Jeg synes denne revyen var veldig morsom! I fjor var jeg revysjef, men jeg synes denne var enda bedre. Særlig koret imponerte meg.



BITTEN ARNØ, OSLO: – Dette likte jeg veldig godt. Personlig likte jeg Brage aller best, men så er jeg jo farmoren hans, også, da. Jeg synes de taklet lydproblemen utmerket.



KRISTIN BUE (12), ASKER: – Dette var moro! Jeg har ikke sett så veldig mange revyer i mitt liv, men jeg tror jeg kan si at dette er det beste jeg har sett. Kulissene likte jeg kjemp godt.



Takk for dansen

Asker-revyen «Brattcamp» kan takke danserne sine i særdeleshet, og en god dose humor, pluss enkelte sangprestasjoner for at den kom velberget i mål.

Danserne imponerte i alle sekvenser de var med i. Det var variasjon, kjapphet og presisjon over innslagene. Skikkelig moro å se på, og ganske så dristig til tider.

Ikke minst da en av danserne hoppet ut fra musikkernes kvarter der oppe i høyden og ned på scenegulvet. Megabra. Det var også flere herlige skuespillerprestasjoner. Den aller beste var i nummeret Brynjar. Mer frustrert, asosial, hyper kar skal du lete forgjeves etter. Han var fantastisk. Her var teksten også god. Enkelte av sangerne leverte også til flere pluss i sangboka underveis.

DET VAR OGSÅ BEFRIENDE

enkle scener vi fikk presentert. Her bugnet det ikke over av all slags saker som skulle inn på scenen for så å måtte fjernes, noe som kan ta en smule tid og dempe tempo i forestillingen. Likte spesielt godt de malte skyene og trærne som ble løpt forbi for å skape en illusjon av at bilkulissen skuespillerne satt i beveget seg. Litt glad i å kjøre røykmaskinen var de kanskje på revyen, men helt greit. Historien det legges opp til er at familien Bratt skal på Bratt Camp, en leir for uregjerlige, bortskjemte tenåringer. Familien består av en gjeng herlige typer som

vi får følge gjennom store deler av revyen. Så det er absolutt en rød tråd hele veien. Aktualitet var det med Facebook og politisk kritikk, men revyen brukte ikke stor plass på å knytte den til hendelser der ute i den store verden.

DET ER IKKE HYRET INN noen proffe instruktører. Nei, dette er kortreist revy laget

av elevene, noe som det står respekt av og gir den en ekstra dose sjarm. Men det er klart at den andre siden av saken, er at instruktører nok hadde strammet inn revyen, og det ville den tjent mye på.

For det var så mange sekvenser som ble lange. De skulle vært kuttet langt tidligere og gitt skikkelige avslutninger. Her har revyen absolutt mest å hente. Men det var også stor variasjon i prestasjonene. Noe sang var strålende, men slett ikke all. Det samme var tilfellet med skuespillerprestasjonene. Og det skal sies at alle skuespillerne hadde sine opp- og nedture, så her var det jevnt fordelt. Men hadde revyskaperne vært mer brutale med hensyn til kapping av sketsjene, og i gjennomgangen av tekstmaterialet, ville skuespillerne hatt et langt bedre utgangspunkt for jobben.

Men sjarmen, innsatsviljen og gleden hos alle som var med i årets Asker-revy kan ingen ta fra dem, og det er det aller viktigste for sånt liker publikum.

Eyvind Sverre Menne
eyvind.menne@budstikka.no

anmeldelse

Asker-revyen

1 2 3 4 5 6

Tittel:

Brattcamp

Spilles:

8. til 15. februar

Alle dager kl. 19.00



Anmeldt av:
Eyvind Sverre Menne