

SKOLEREVY Suverene sjarmtroll

Aktuell og tidløs, hårete og hudløs - Askerrevyen knaker i sammenføyningene, men byr på rent revygull.

«BULLETIN» Askerrevyen 2005 Instruktør: Elevprodusert Varighet: Snaue to timer Spilles frem til 16. februar Årets Askerrevy knirker som hengslene i en gammel dør. Etter hvert som døren åpnes mer og mer (med stadige knirk) får man se en massiv beholdning av revygull. Karakter 6

Askerrevyen 2005 er glimrende fordi: Den er variert og aktuell som herværende avis, den er sjarmerende som hun der i «Amelie», den er absurd som å skulle kappsykle på ergometersykler, den lukter friskt av genuin spilletglede og den sprer riste-i-stolen-latter som får flyturbulens til å fremstå som en tur med flytoget. Forstått? Ikke? Ok, vi prøver igjen. Aktuelt og rørende. «Bullefin» ehm, nei, unnskyld, «BulleTin» var det visst (skjerpings folkens, dere burde få dere mer lesbare fonter!) tar for seg våre massemedier, kommunikasjon, kunnskap - kort sagt alt slikt som gjør at vi nå vet at Rodney og Annette er sammen igjen. «Bulletin» er aktuell. Sketsjen om historieboken «Portal» kan ikke være mer enn en drøy uke gammel. En vodkadrikkende skribent («Ja, forfatter, historiker, kall meg hva du vil») skriver Norges historie etter assosiasjonsmetoden. Resultatet er mildt sagt til å le av. «Bulletin» er også rørende, som i sketsjen om den gamle damen som tilsynelatende ikke har noe annet å gjøre enn å skrive klagebrev. Å få frem den overveldende ensomheten som ligger i den kjente avslutningsfrasen «men kanskje er det bare meg» er rett og slett mesterlig gjort.

Absurde innslag. Når ikke danserne får publikum i trampeklapp-humør (det vil si når de ikke er på scenen), holder en lang rekke absurde innslag på under halvminuttet både tempoet og humøret oppe. Verdens korteste Bondevik-sketsj, for eksempel. Og de lengre sketsjene? Bra de også. Hvordan kobler man Kjell Aukrust-moralisme og MTV-idioti? Du må nesten spørre Asker-elevene.

Ikke perfekt. Og, ja, det er elevene. Asker har ikke lyd- og lysanlegg til flere millioner. De har ikke semiproffe instruktører og koreografer. I gymsalen på Asker videregående kan man se en skolerevy laget av skoleelever. Bandet bommer litt innimellom. Skuespillerne synger en linje feil her og der. Scenskiftene tar tid. Løsbarter faller av, mikrofoner faller ut og kulisser faller delvis fra hverandre. Men å si at det ødelegger noe for stemningen i salen, blir som å si at Lars Lillo-Stenberg ikke kan synge. Det er ikke perfekt, det er hudløst. Det er ikke glatt, det er hårete. Det er ikke tvil: Det er en sekser.

ESPEN A. EIK

TIDLIGERE ANMELDTE REVYER

Karakter 6 Persbråtenrevyen «Metropolis» Steinerrevyen «Emosjoner» Karakter 5 Lambertseterrevyen «Nok en Blow Up» Nissenrevyen «Indie - vi skylder ingen noe» Ullernrevyen «Amatørene» Rudrevyen «Etter Wirkola» Karakter 4 Stabekkrevyen «Skjerp dem!» Nordstrandrevyen «Barely Legal» Handelsgymrevyen «Svisj» Fagerborgrevyen «Showbiz» Bergrevyen «Sminket» Grefsenrevyen «24-7-365 Fanget Av Tiden» Karakter 3 Eikelirevyen «Absolutt Eikeli» Vallerrevyen: «100 år med ups & downs» Dønskirevyen Mitt liv i revy «...Smaken av klisjé»

SITAT

«Askerrevyen sprer riste-i-stolen-latter som får flyturbulens til å fremstå som en tur med flytoget.»