

# Supert særpreg i Askerrevyen

Budstikka

KULTUR

Lørdag 6. februar 2016 35

## Musikere presenterer

Musikerne Ragnhild Døsen, Ingrid Byrt og Monica Granberg (bildet) skal fremføre noen av de mest kjente verkene fra Bach, Mozart og Beethoven, og forteller en historie knyttet til disse. Med fløyte, piano og klarinett skal trioen spille seg gjennom ti bo- og behandlingssentre i Bærum, i perioden mellom 10. februar og 19. februar, alt klokken 12.00.



## Tillas fastelavn ble gledesfest

Asker Museum viser Tilla Valdstads (bildet) artikler om fastelavn, som er nå til helgen. Den 26. februar 1927 prydet hun hele Aftenpostens første side med barndomsminner om den løsslupne dagen, som varslar at det er 40 dager til påske, og skriver blant annet: «en eldgammel skik har holdt sig til vore dage fastelavnsriset fruktbarhetens symbol.»



torsdagen var det ikke salg som sto i fokus for Thomas (til venstre) og Frans Widerberg.

BEGGE FOTO: KARL BRAANAAS



LUFTIG DANS: Det var mye gøy, og flott dans i Askerrevyen 2016 «Stemmer». FOTO: TRINE JØDAL

## Supert særpreg i Askerrevyen

Årets Askerrevy 2016 holder seg til tema, ett hundre prosent. Det betyr morsomme og poengterte stemmer.

FOR DETTE HANDLER om stemmer vi ikke nødvendigvis hører, og om stemmer på nye måter. Tekstene tar oss til sosiale medier. Bandet dunderer forestillingen sammen med rytmer og drivende jazz. Danserne er en energisk dyktige, og høster applaus.

Asker-elevene imponerer med kvaliteten i alle ledd. Og det kan de være stolte av, for denne revyen er kun laget av elevene selv, uten innleide tekstforfattere eller instruktører.

Resultatet er en stram, elegant og overraskende sceneopplevelse. Skuespillerne i Askerrevyen 2016 har god kommunikasjon med publikum. Det tjener de på. For her triller sekseren.

Åpningsnummeret starter med kor, dans og skuespill og en Leo Ajkic-kopi på scenen, og fortsetter i stemmelokalet hvor en innvandrer fortvilet forsøker å gjøre sin plikt, uten å komme gjennom nåløyet. Selv med sertifikater på alt fra skikurs til grunnkurs i vaffelsteking, ender det med at stakaren blir utvist på grunn av manglende snøskuterlisens.

Revyen drar kulturkonflikten sykt langt, med useriøse

krav og ironi blir det ganske komisk.

I andre akt triller perlene, som i filmen Tourettes Triplets hvor både terapeut og pasienter bryter ut i ticks, og krampet blir til rock. Og Instagram-mennene som må slette apper for å få plass til bilder av sin kjære, etter å ha lært hvilke filter som best passer yndlingskjølen. Og selv med falske prosifiler hvor de sier fantastiske ting til dama, så blir de skilt. Vi aner hvor mange selfier de har lidd seg igjennom. Og så har vi Justin Bieber-fansen som er blitt bestemor, og bruker Google translate for å fortelle barnet om vannet hun helte på scenen og fikk stoppet en konsert! Bandets tubaist lander sketsjen elegant med en solo. Det blir også komisk når Hitler søker opptak på russebusen, og døden synger «Levna livet» for poden, mens han promoterer likkister.

FLERE ENKELTPRESTASJONER kan nevnes. Carmina Granly sang vakkert i The Voice bak breiale dommere. Eva Fevang har hatt godt lag med koret, som ga revyen en ekstra dimensjon. Og Øyvind Asplin gjorde strålende triks med breakdans. Dansen var godt timet med musikken, og lyset ga effekt til luftige hopp. Detaljene imponerer i en sterk revy.

**skolerevy**

### Askerrevyen 2016 – Stemmer

- **Revsjefler:** Jonas Lybeck, Franciska S. Eliassen, Eivind Gisholt, Torjus T. Øien.
- **Spillere:** 4. til 10. februar kl. 19. Se bilder på Budstikka.no.
- **Anmeldt av:** Sonia Anita Jensen

